

WORKSHOPS:

„Stimmiges Sprechen“ - Sr. Johanna Kobale

Tipps und Tricks für stimmschonendes Sprechen und Singen. Hilfestellungen für Körperpräsenz, Körperausdruck und Klangfülle; Vermitteln von Lust und Freude an Artikulation und Sprachgestaltung eines Textes.

„Bring your Instruments!“ - Thomas Holmes

Gemeinsam bilden wir mit unseren verschiedenen (und hoffentlich zahlreich mitgebrachten) Instrumenten ein Ensemble. Damit können wir ausgewählte Chorstücke mit unseren farbenreichen Klängen begleiten und die Musik auf diese Weise zu einem ganz besonderen Erlebnis machen.

„Singt dem Herrn ein NEUES Lied...“ - Hermann Platzer

Neues und Aktuelles, Poppiges und Nachdenkliches in leichten vokalen Arrangements

„Chorpraktisches Klavierspiel für experimentierfreudige Einsteiger“ - Roman Hauser

Erarbeitung einfacher Begleitelemente um ein Ensemble/ Chor/Lied begleiten und unterstützen zu können. Voraussetzung: Grundlagen des Klavierspiels.

„Gospel & more“ - Monika Hofmarcher

Wir tauchen in die Welt der „Black-Gospel-Tradition“ ein — und haben eine ganze Menge Freude und Spaß am Singen!

„GAUDETE“ - Michal Kucharko

Gemischte, viel...stimmige Chormusik aus unserer abendländischen Schatzkammer.

„Singing with Joy“ - Mirjam Schmidt

Klangschöne moderne Vokalmusik für Frauenstimmen und Klavier, basierend auf Psalmtexten.

WIENER CHORTAG



Information und Anmeldung:

DIÖZESANKONSERVATORIUM FÜR KIRCHENMUSIK

Stock-im-Eisen-Platz 3/IV

1010 Wien

Telefon: +43 1 513 18 65

www.kimukons.at

office@kimukons.at

NEU: als **LEHRER/INNENFORTBILDUNG** anrechenbar!

In Zusammenarbeit mit der **KPH Wien** kann die Teilnahme als Fortbildung im Ausmaß von 8 UE geltend gemacht werden. Bitte in diesem Fall über die KPH unter der Nummer 8810.000357 anmelden!



„IN JOY!“

Samstag, 23. Februar 2019

9:00 — 17:30 Uhr

Bildungszentrum Mater Salvatoris

Kenyongasse 4, 1070 Wien

ZEITLICHER ABLAUF

09:00 Uhr	Plenum
10:00 Uhr	Stimmgruppenproben
10:30 Uhr	Plenum
10:50 Uhr	Pause
11:10 Uhr	WORKSHOPS I
12:00 Uhr	WORKSHOPS II
13:00 Uhr	Mittagessen
14:00 Uhr	Plenum
16:30 Uhr	Pause
16:45 Uhr	Abschlussgottesdienst
17:30 Uhr	Ende

ALLGEMEINE INFORMATIONEN



Mindestalter

12 Jahre

Anmeldeschluss

13.2.2019

Anmeldung unter office@kimukons.at

Kosten

EUR 15,- (inkl. Mittagessen und Notenmappe)
erm. EUR 10,- (Jugendliche, Ordensmitglieder,
Pensionisten)

Wir bitten, den Teilnahmebetrag vor Ort in
bar zu entrichten. Danke!

DAS REFERENTENTEAM



MONIKA HOFMARCHER

Gesangsstudium am Gustav-Mahler-Konservatorium / Wien: Jazz-Diplom. Zahlreiche Fortbildungen in den Bereichen Stimme, Atem, Musik, Bewegung. Sängerin der PopJazz Band „Monika Hofmarcher Group“, des Gospelensembles „Enjoy“ uvm. Musikalische Zusammenarbeit mit erstklassigen Musikern aus der österreichischen Jazz-Szene. Besondere Auszeichnung: Stipendium für Berklee, College of Music/Boston (USA) 2005, www.monikahofmarcher.com



SR. JOHANNA KOBALÉ

Mitglied der Kongregation der Schwestern vom Göttlichen Erlöser, AHS-Lehrerin, Abschluss von Kirchenmusik B des Diözesankonservatoriums, Chorleiterin, Mitglied der Schola Resupina.



THOMAS HOLMES

Chorleiter, Kirchenmusiker und Musikpädagoge. Wiener Sängerknabe; Studium der Kirchenmusik sowie Musikerziehung und Geschichte. Sänger im Arnold Schoenberg Chor sowie Organist des „Barockensemble Vindobona“. 1994-2005 künstlerischer Leiter der Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Seit 2001 Leiter des „Cantus Novus Wien“. Unterrichtstätigkeit am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik, an der Uni Wien und am Gymnasium. Referent für Chorleitung, Pianist, Keyboarder und Arrangeur (Jazz, Rock und Pop).



MIRJAM SCHMIDT

Erfahrene Kirchenmusikerin, Dirigentin und Pädagogin; vom Erzbischof Kardinal Christoph Schönborn per September 2018 zur Leiterin des Diözesankonservatoriums ernannt, Referentin bei Seminaren zu Handwerk und Kunst musikalischen Schaffens. Ihr Leitmotiv: „In dir muss brennen, was du in anderen entzünden willst“.
(Augustinus)



ROMAN HAUSER

Studium Konzertfach Orgel, ergänzt durch die Studien Musikerziehung, Orgelimprovisation, Chordirigieren und E-Bass an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien; Konzertengagements als Organist und Improvisator im In- und Ausland. Rege Zusammenarbeit mit diversen Bands, Ensembles und Solokünstlern als Bassist, Keyboarder, Pianist oder Organist. Hauptorganist an der Jesuitenkirche in Wien sowie künstlerischer Leiter der Zyklen „Liturgien im Sommer“ und „Die Goldene Stunde“.



MICHAL KUCHARKO

Studium der Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Kirchenmusikreferent der Stadt Wien, Chorleiter-Assistent im Arnold Schoenberg Chor, künstlerischer Leiter des Chores der Schlosskapelle Schönbrunn und des polnischen Chores Gaudete. Seit 2013 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.



HERMANN PLATZER

Lehrer am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien, Ausbildungszweig Neues Geistliches Lied, (Ensemblesingen und -leitung, Arrangement und Gitarre). Studium von Gitarre und Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien; Alte Musik, (Laute und Generalbaß) am Konservatorium Wien und Kirchenmusik am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien.

Eine Veranstaltung des Diözesankonservatoriums, des Referates für Kirchenmusik, der Katholischen Jugend und des Bildungszentrums Kenyongasse

