



МИРЬЯМ ШМИДТ

Мирьям Шмидт, дирижер, родилась в г. Майнце на Рейне в семье учителей из Верхней Австрии. Родители рано обнаружили ее способности к искусству и способствовали их развитию так, что уже в юности ей были присуждены многочисленные призы по классу фортепьяно/фортепьянный дуэт.

Будучи ещё молодой студенткой в классе дирижирования консерватории Петера Корнелиуса, она приняла уже в 17-летнем возрасте свое первое боевое крещение, как дирижер, и работала певицей в ансамбле соборной музыки при соборе „Hoher Dom“ в Майнце. Сотрудническая деятельность в Майнцком соборе (дирижирование, постановка голоса, менеджмент музыки) способствовали раннему созреванию ее музыкальности.

В этот период времени ее обучали преподаватели, как Маттиас Брейтшафт (дирижирование), Альберт Шенбергер (орган), Рональд Пелгер (постановка голоса и дирижирование).

После экзамена на аттестат зрелости она поступила в университет Иоганнеса Гутенберга в Майнце, где получила свое профессиональное образование. Здесь она училась у Ганса Юргена Кайзера, Йозгарда Дауса и Сергиу Селибидахе, чей философский подход к музыке глубоко запечатлелся в душе Мирьям Шмидт.

Дальнейшими вехами ее профессионального образования являлись курсы у Эрика Эриксона и практики в хоре Южно-Германского Радио г. Штутгарта.

С 1995 г. она живет в Австрии, где же обзавелась семьей. В Вене она работала *дирижерски* церковной музыки, а с 2005 по 2008г. на должности художественного руководителя церковной музыки при прежней имперской придворной приходской церкви Санкт-Августин в Вене.

Она музицировала с известными солистами., как Михаил Шаде, Аннели Пеебо, Александр Каймбахер, Адриан Эрэд, Ларс Вольдт, Донна Эллен и Гермине Газелбёк и в кратчайший срок сумела расширить свой репертуар и приобрести суверенитет на репетициях и в музыкальном руководстве.

Одновременно началась ее международная деятельность в качестве дирижера. Ее творческий путь вышел за пределы Австрии и достиг Израиля (Акко), Дании („Djursland Barock- Konzerte“), Италии („Festival dell' aurora“) и Словакии (Дом Радио Братислава).

В ноябре 2007 г. Мирьям Шмидт основала ансамбль“ La finestra d' arte“, чтобы продолжить обаятельное увлечение народной музыкой наряду с оркестровой. В своей творческой работе она разносторонне применяет Новую Музыку и, кроме того, дирижирует премьерными произведениями Вольфрама Вагнера, Курта Шверцка, Балдуина Зульцера, Эрнста Людвиг Лейтнера и Фридолина Далменгера. Как преподаватель консерватории церковной музыки епархии Санкт-Пелтен и референт на семинарах, Мирьям Шмидт передает дальше своим студентам ремесло и искусство музыкального созидания, согласно своему лейтмотиву „В себе самом должно гореть то, что хочешь зажечь в других“.